

VIAGGIO A LOS ANGELES, DOVE L'ARTE NON DORME MAI
COME ABITEREMO? Rispondono Bjarke Ingels, Joseph Grima, Jerszy Seymour

D CASA

MAGGIO
2016
€1,00*

la Repubblica

IL RIGORE DELLA FANTASIA



PROGETTI
L'Africa
come non
l'avete
mai vista

DECOR
24 spazi
audaci ai
quali
ispirarsi

VACANZA
In un
palazzo da
favola
in Puglia



MAGGIO 2016 N.1 - MENSILE SUPPLEMENTO DE LA REPUBBLICA. SPED. ABB. POST. ART. 1, LEGGE 46/04 DEL 27/02/2004 - ROMA
* SOLO SABATO 09/05/2016 LA REPUBBLICA + D CASA A €2,00. DA DOMENICA 10/04/2016 A €1,00 + IL PREZZO DEL QUOTIDIANO



LATITUDINI E SPAZI

Marva Griffin (a sinistra) punta sulla designer Alessandra Baldereschi (sopra), arrivata al disegno industriale da una formazione artistica. «È stato decisivo un viaggio in Giappone!».

e danno allegria. Tanto che abbiamo chiesto a Silvana Annicchiarico e ad alcune colleghe, testimonial a vario titolo di questo mondo poliedrico e affascinante che è il design, di suggerirci una giovane donna che merita di essere scoperta dal grande pubblico. Sono scaturiti i nomi di una serie di figure che in modo molto personale stanno introducendo inedite trasformazioni tra le incertezze del presente.

Silvana Annicchiarico: «Scelgo le due socie di Amen Studio, Federica Ghinoi e Ilaria Corrieri, per la capacità di muoversi nel territorio fluido delle arti e delle lavorazioni, coniugando i mondi contigui, dall'artigianato di Casone alla produzione seriale di Eastpack, moda e design, con un sapore fresco e innovativo». La designer spagnola **Patricia Urquiola**, da 30 anni al top nella progettazione della produzione italiana di mobili e complementi, **segnala:** «**Maddalena Casadei**. Perché è uno di quei casi di architetta-designer o designer-architetta che integrano le due discipline, le giustappongono invece di creare dei confini delineati. Che parla poco e non ha paura di fare. Che ha uno sguardo curioso e attento. Una forlivese milanesizzata con imprinting anglosassone. Maddalena ha lavorato dieci anni con James Irvine e adesso è alla guida, con Marialaura Rossiello, di Studio Irvine». **L'imprenditrice friulana Patrizia Moroso punta sull'artista Eva Comuzzi:** «Bioenergetica e cabala attivano le sue conoscenze di storica dell'arte e curatrice. Reputa fondamentali l'interazione con il pubblico e il valore emotivo e sensoriale dell'opera d'arte, come campo per un riposizionamento spirituale e psichico della persona. Nel 2011 fonda NASAC (Nuova Accademia delle arti storico-artistiche contemporanee) e collabora al programma culturale di ArtVerona».

«CHI DI VOI RICORDA IL NOME DELLE DESIGNER DEL '900?»