

# ALESSANDRA BALDERESCHI

DISEGNA OGGETTI IRONICI E DIVERTENTI, CHE GIOCANO SOTTILMENTE CON IL MONDO DELLE FAVOLE E STRIZZANO L'OCCHIO ALLA TRADIZIONE. QUESTA È ALESSANDRA BALDERESCHI, CREATIVA MILANESE CLASSE 1975. DOPO STUDI IN CAMPO ARTISTICO E UN MASTER IN INDUSTRIAL DESIGN, INIZIA A PROGETTARE PER DIVERSE AZIENDE ITALIANE, REALIZZANDO OGGETTI PER LA CASA A 360 GRADI. WWW.ALESSANDRABALDERESCHI.COM



ALESSANDRA BALDERESCHI

## Il tuo maestro?

José Saramago (scrittore portoghese, premio Nobel per la letteratura nel 1998, n.d.r.)

## Qual è il tuo oggetto di design icona?

La lampada Giogali di Mangiarotti per Vetrerie Vistosi.

## Di cosa non puoi fare a meno?

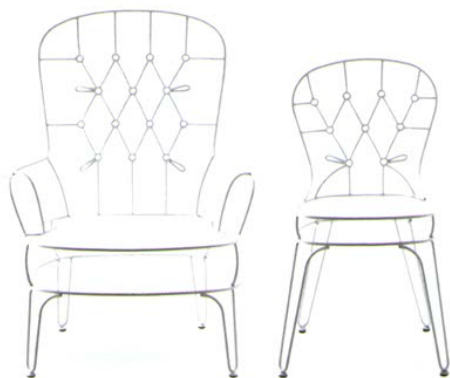
Di un caffè espresso alla mattina.

## Quale città porta in sé il "gene del futuro" e perché?

La speranza è che il gene del futuro sia nella provincia e non nella città.

## Davanti a un foglio bianco cosa sceglieresti di progettare?

Se solo fosse realizzabile... il teletrasporto.



Sedute in tondino metallico FildeFer, Skitsch.



Tavolino Vasolo, Crestani Ceramiche.



Poltrona Soufflé, Coin Casa.

Lampada a sospensione Lady, Fabbian.



## Come definiresti il tuo stile e perché?

Ho letto da qualche parte che uno spirito completo è vecchio e giovane allo stesso tempo. Io cerco di realizzare prodotti che abbiano in sé questa caratteristica.

## Accessori per la tavola, complementi d'arredo, luci e imbottiti: una produzione davvero varia. Ma cosa ami progettare maggiormente?

Sono naturalmente attratta da tutto ciò che non ho ancora progettato e mancano all'appello ancora moltissime tipologie di oggetti.

## Da giovanissima hai vinto una residenza di quattro mesi in Giappone...

Dal Giappone ho imparato che la pazienza è un valore e la leggerezza non è superficialità. Come qualsiasi altra esperienza di vita ha certamente modificato me come persona, e di conseguenza si è riflessa sul mio lavoro.

## Che consiglio daresti a un ragazzo che sogna di diventare designer? Partecipare a concorsi? Studiare? Viaggiare?

Se sei indeciso su che strada prendere, prendi sempre la più difficile.



Lampada Abat-Jour, Fabbian.

# side

MAGAZINE

**POLAROID** opere istantanee  
Reportage **PARIGI**  
**DESIGN** a colazione  
Protagonisti **UNDER 40**  
Inside **KITCHEN**

vivere l'abitare  
**ATENE BUNDE**  
**SAN PAOLO**  
**LE SEL-DE-BRETAGNE**

UNIGAMMA srl - Anno 3 - Numero 11 - mensile - Novembre 2011 - € 3,90 - Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, comma 1, LO/MI



van links naar rechts:  
Dono, Vasolo, Sottovetro  
en Sedie Morbide

